

ORGANUM

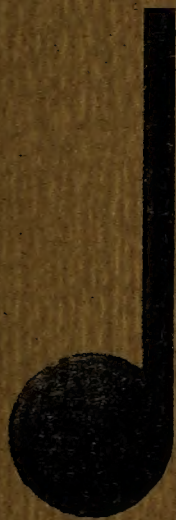
Ausgewählte ältere vokale und instrumentale
Meisterwerke, kritisch durchgesehen und
zum praktischen Gebrauch herausgegeben.
Begründet von Max Seiffert, fortgeführt von
HANS ALBRECHT

Selected vocal and instrumental works
of the old masters, critically revised
and edited for practical use. Founded by
MAX SEIFFERT, continued by
HANS ALBRECHT

MATTHIAS WECKMANN

„Wie liegt die Stadt so wüste“

für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel



ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung
Nr. 1

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1.
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale
Meisterwerke, kritisch durchgesehen und
zum praktischen Gebrauch herausgegeben.
Begründet von Max Seiffert, fortgeführt von
HANS ALBRECHT

Selected vocal and instrumental works
of the old masters, critically revised
and edited for practical use. Founded by
MAX SEIFFERT, continued by
HANS ALBRECHT

MATTHIAS WECKMANN

„Wie liegt die Stadt so wüste“

für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.

ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung
Nr. 1

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions Concordia Publishing House 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Das Autograph dieser bisher ungedruckten, von R. Buchmayer zuerst aufgefundenen Kantate befindet sich im Stadtarchiv zu Lüneburg (K N 207 Nr. 6). Als Text liegt zu Grunde Klagelieder Jeremiä 1 mit folgender Umstellung der Verse: 1, 12, 2, 12, 8, 2, 21, 20, 9.

Die Bearbeitung hat in Abschnitt 1, 2, 3, 6, 7 einige sich wiederholende Episoden, die thematisch nichts Neues besagen, nur modulatorisch in die Breite gehen, gekürzt und so die musikalische Wirkung konzentriert.

M. S.

N^o 1
„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619-1674)

Bearbeitet von Max Seiffert

1 Rezitativisch

Sopran *p* *cresc.*

Wie liegt die Stadt so wüste, die voll—Vol-kes war, wie, wie liegt—die Stadt so

Orgel mit Kontra-
baß II *p*

Man.

Andante ($\text{♩} = 100$)

wü-ste! *p* Sie ist wie

I *mp* *p*

ei - ne Wit-we, sie ist wie ei - ne Wit-we,

cresc. *f*

die ei - ne Fürstin un - ter den Heiden und ei - ne Kö - ni - gin in den

cresc. *mf*

p *>*

Län - - dern war, muß - nun - - die - nen,

p

pp *rit.* *Rezitativisch* *p* *~*

muß - nun - - die - nen. Wie liegt die Stadt so

rit. *pp* *II p*

tr *>*

wü - ste, die voll Vol - kes war, wie, wie liegt - - die Stadt so wü - ste!

attacca

2

Adagio ($\text{♩} = 69$)1.
Violine

2.

1.
Bratsche

2.

Violoncello

Kontrabaß

Baß - Solo

Orgel

Man.

A

B

Euch — sa - ge ich al - len, die ihr vor - ü - ber - ge - het, schau - et doch und

se - het, ob ir-gend sei ein Schmerze, ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich

Der Schatz

Op. 92, No. 1

Franz Schubert

C

Breiter (Viertel!)

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

tr

tief - - - - - fen hat.

rit.

pp

3 Adagio ($\text{♩} = 76$)

Adagio (♩ = 70)

1.
Violine

2.

1.
Bratsche

2.

Violoncello

Kontrabaß

Sopran

Baß

Orgel

I *p*

Man.

The image shows the first system of a musical score for 'Die Lorelei' by Robert Schumann. The score is written for a full orchestra and voice. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The instruments listed are Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello, Kontrabaß, Sopran, Baß, and Orgel. The Soprano part has lyrics: 'Sie wei - - - net des Nachts, sie wei - - -'. The Organ part is marked 'I p' and 'Man.'.

- net des Nachts, daß ihr die Trä - nen ü - ber die Wan - gen flie - ßen,

rit.

mf *cresc.* *f*

daß ihr die Tränen ü-ber die Wangen, ü-ber die Wangen, ü-ber die Wangen flie-ßen.—

cresc.

a tempo

Nachts,

E

Section E of the musical score. The piano accompaniment consists of six staves (three for the right hand and three for the left hand) in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "nel des Nachts, daß ihr die Tränen ü-ber die Wan-gen flie-ßen, und ist". The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

F

Section F of the musical score. The piano accompaniment continues with six staves. The vocal line resumes with the lyrics: "niemand unter al-len ihren Fréunden, der sie trö - - - ste." followed by "Schauet doch und". The piano accompaniment includes a *cresc. poco* (crescendo poco) marking and a trill (*tr.*) in the vocal line. The piano part features arpeggiated figures and moving lines. The section concludes with a first ending (*I*) marked *mf*.

p espr. *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *cresc.* *tr* *f*

se-het, ob irgend sei ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich trof - - fen hat.

mf

4 Adagio (♩ = 112)

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Baß *p* *tr*

Denn der Herr hat mich voll Jam - - mers ge-macht,

Orgel *I mf* *II p*

Man.

G

Andante (♩ = 84)

9

hat mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge seines grim -

- migen Zorns, am Ta - ge seines grim -

(Achtel dirigieren!).

tr

cresc.

migen Zorns, am Ta-ge seines grim

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

rit. tr.

rit.

mi-gen Zorns.

5 Pomposo (♩ = 80)

Sopran

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem hat sich ver -

Orgel u. Kb.

I *mf* *p*

Man.

cresc. *mf* *p*

sün - diget, hat sich ver - sün - di - get, darum ist sie wie ein un - rein

pp

mf

Weib. Al - le ih - re Nächsten ver - ach - ten sie und sind ihre Fein - de wor - den,

cresc.

cresc. *f* *rit.*

und sind ihre Fein - de, und sind ihre Fein - de wor - den.

mf *rit.* *attacca*

Andante (♩ = 100)

con sordini

1. Viol. *con sordini*

2. Viol. *con sordini*

Kb. *p un poco espr.*

Baß *p un poco espr.*

Orgel *tr*

Man hö-ret's wohl, man hö-ret's

tr *p* *mf* *p*

tr *tr* *mf* *p*

wohl, daß ich seuf - - - ze und ha-be kei-nen

tr *pp* *mf* *p*

pp *mf* *p*

Tröster, und ha - be keinen Tröster. Man höret's wohl, daß ich seuf - ze

und ha-be kei-nen Trö - - - ster. Mein Herz

tr. *p* *mf* *mp* *mf*

(K)

wal - - - let mir im Lei - be, denn ich bin hoch - - - be-trübt,

p *p* *p* *p*

denn ich bin hoch - - - betrübt. Man hö-ret's wohl, daß ich seuf -

rit. *α tempo* *pp* *pp* *pp* *rit.* *α tempo* *tr.* *pp* *pp*

(L)

ze und ha-be kei-nen Trö-ster, und ha-be keinen, keinen, *cresc.*

kei - - - - - *mf* - - - - -

- - - nen Trö - - - - - ster

7

Grave (♩ = 76)

senza sord.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

1. Br. *mf*

2. Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Sopr. *Ach, ach, ach, Herr, ach, ach, Herr,*

Baß *Ach, ach, ach, Herr, ach, Herr, Herr,*

Orgel I *mp*

Ped.

(N) *a tempo*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - -

mf *cresc.* *f*

siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - -

II *p* *cresc.* *mf*

Man. Ped.

(P)

get sehr, denn der Feind pran - get

pran - get sehr, der Feind pran - get sehr, der Feind pran -

sehr, denn der Feind pran - get, pran -

sehr, pran -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

get sehr, pran

Ped.

rit.

cresc. molto

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

cresc. molto

f

rit. *tr*

get sehr!

get sehr!

rit.

cresc. molto

f

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesängmusik

Violine 1

Nº 1

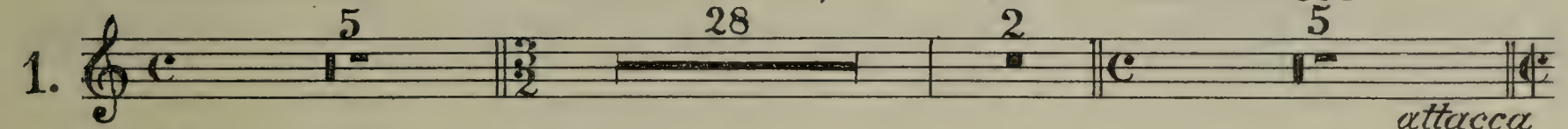
„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

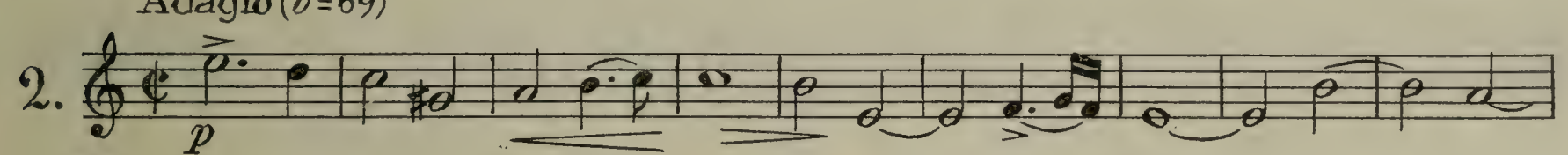
Matthias Weckmann
(1619–1674)

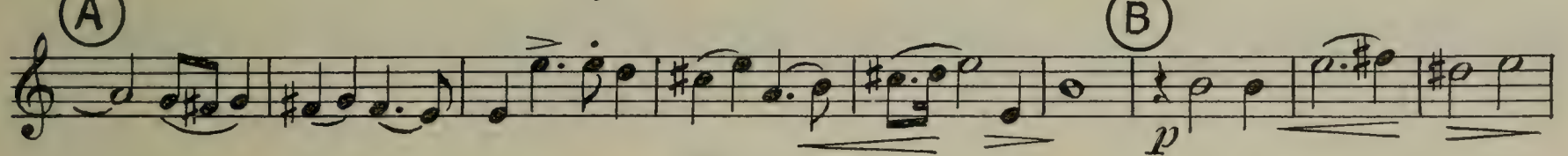
Bearbeitet von Max Seiffert

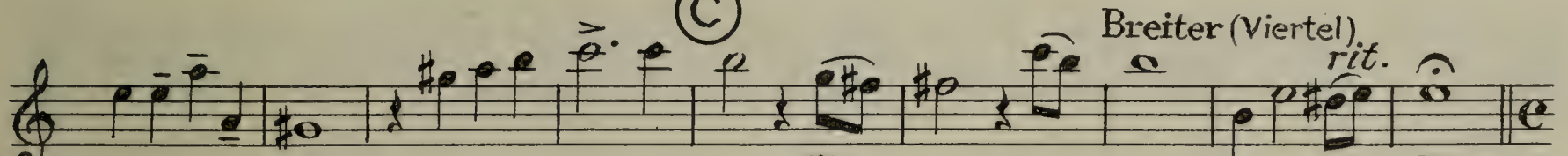
Rezitativisch 5 Andante ($\text{♩} = 100$) 28 rit. 2 Rezitativisch 5

1.  *attacca*

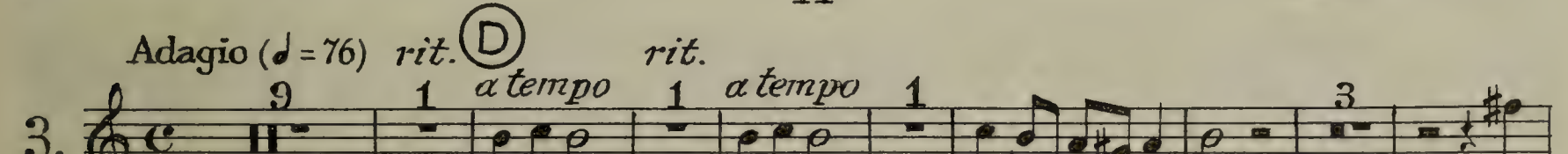
Adagio ($\text{♩} = 69$)

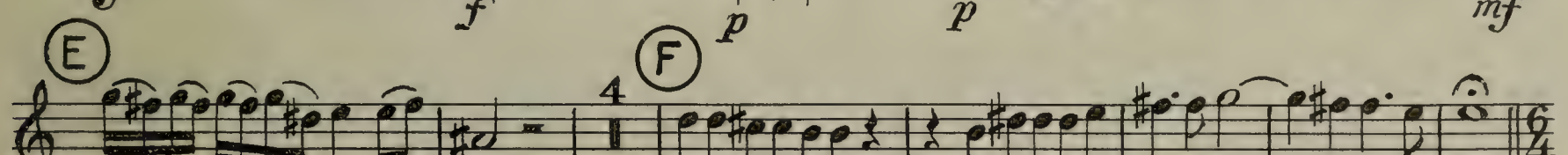
2.  *p*


(A)  (B) *p*

(C)  *pp* Breiter (Viertel) rit.

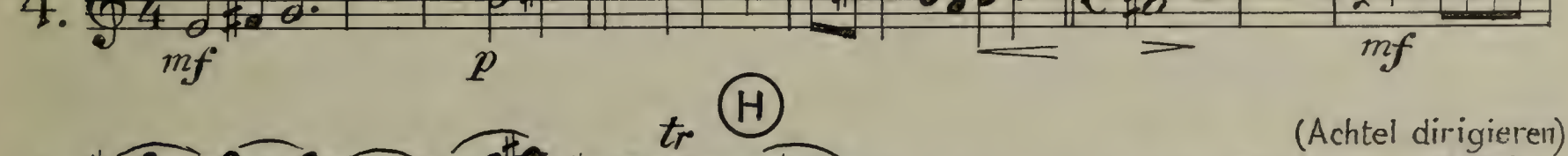
Adagio ($\text{♩} = 76$) rit. (D) *a tempo* 1 rit. 1 *a tempo* 1

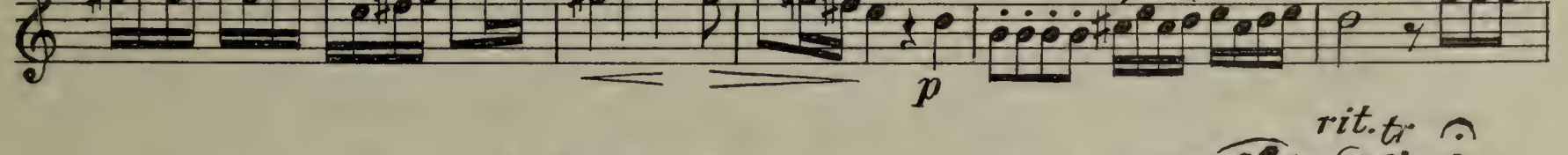
3.  *f* *p* *p* *mf*

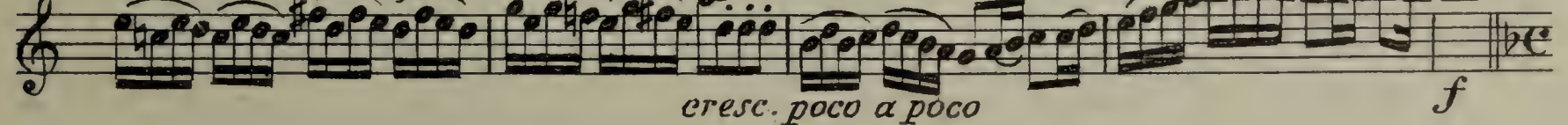
(E)  *mf* *p espr.* *fp* *mf*

(F)  *mf* *p* *mf*

Adagio ($\text{♩} = 112$) (G) Andante ($\text{♩} = 84$)

4.  *mf* *p* *mf*

(H)  *p* (Achtel dirigieren)

 *cresc. poco a poco* *rit. tr.* *f*

5. *Pomposo* ($\text{♩} = 80$) 15 *rit.* 1 *attacca*

6. *Andante* ($\text{♩} = 100$)

con sord. *p* *tr.* *p* *mf*

p *pp* *mf* *p*

tr. *p* *mf* *p*

rit. *pp* *α tempo*

(M) ($\text{♩} = 100$) *rit.* *p* *pp*

Grave ($\text{♩} = 76$) *senza sord.* *mf* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

(N) *α tempo*

(O) *Allegro moderato* ($\text{♩} = 84$) *mf* *f* *p* *cresc. poco*

(P) *rit.* *cresc. molto* *f*

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangsmusik

Violine 2

N^o 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619 - 1674)

Bearbeitet von Max Seiffert

Rezitativisch Andante ($\text{♩} = 100$) *rit.* Rezitativisch

1. $\frac{5}{2}$ $\frac{28}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ *attacca*

2. *Adagio* ($\text{♩} = 69$) *1. Viol.* *p* *mf*

(A) (B) (C) *Breiter (Viertel!)* *rit.* *pp*

3. *Adagio* ($\text{♩} = 76$) *rit.* (D) *a tempo* *rit.* *a tempo* *f* *p* *p* *3*

(E) (F) *mf* *mf* *p* *mf*

4. *Adagio* ($\text{♩} = 112$) (G) *Andante* ($\text{♩} = 84$) *mf*

(H) *p* *tr* (Achtel dirigieren!) *cresc. poco a poco* *f*

5. Pomposo ($\text{♩} = 80$) 15 rit. 1
attacca

6. Andante ($\text{♩} = 100$)
con sord. *p* *tr* *tr* *mf*

p *pp* *mf* *p* 3

tr *p* *mf* *p* 2

rit. 1 *pp*

mf *p* *mf* *p*

(M) ($\text{♩} = 100$) *p* *pp* *rit.*

Grave ($\text{♩} = 76$) 1 1 *f* *p* *f* *p*
senza sord. *mf*

(N) *a tempo* *cresc.* *mf* *f* *p*
 (O) Allegro moderato ($\text{♩} = 84$)

cresc. poco

(P)

p *cresc. molto* *rit.* *f*

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangsmusik

Bratsche 1

N^o 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

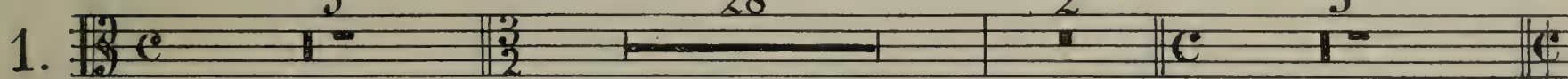
Matthias Weckmann

(1619–1674)

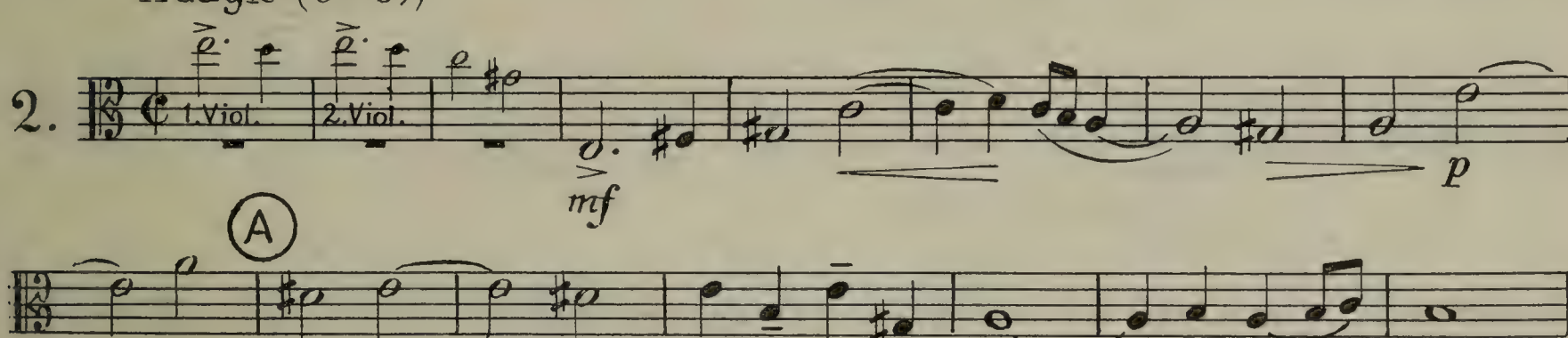
Bearbeitet von Max Seiffert

Rezitativisch Andante ($\text{♩} = 100$) *rit.* Rezitativisch

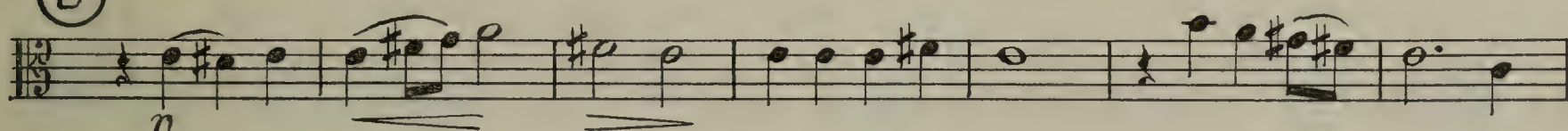
5 28 2 5

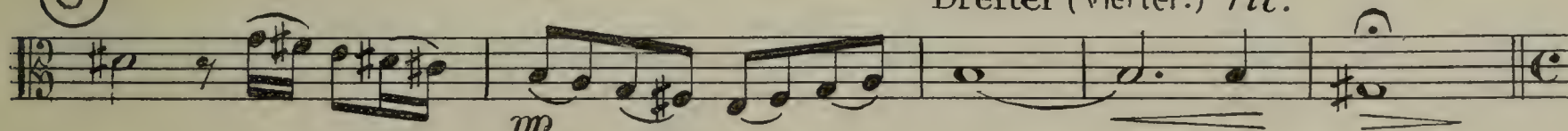
1.  *attacca*

Adagio ($\text{♩} = 69$)

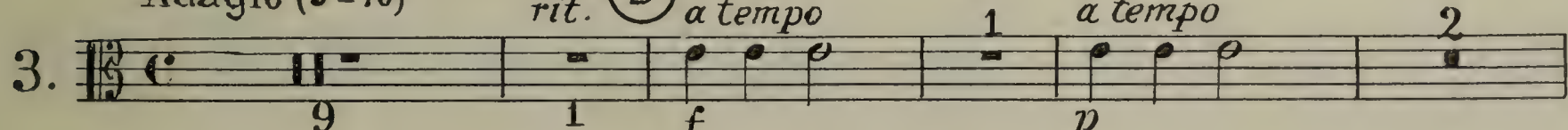
2.  *mf* *p*

(A)

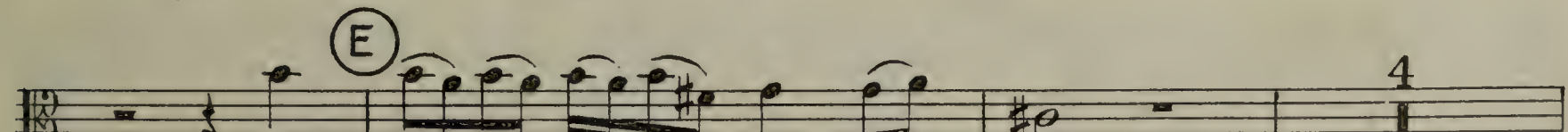
(B)  *p*

(C)  *pp* *Breiter (Viertel!) rit.*

Adagio ($\text{♩} = 76$) *rit.* (D) *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 2

3.  *f* *p*

mf *p*

(E)  *mf* 4

(F) *mf* *p* *fp* *mf*

Adagio (♩ = 112)

4. *mf* *p*

(G) Andante (♩ = 84) *mf*

(H) *p* (Achtel dirigieren!) *rit.* *f*

cresc. poco a poco

Pomposo (♩ = 80) 15 *rit.* 1 *attacca*

Andante (♩ = 100) (J) 6 (K) 8 *rit.* (L) *a tempo* (M) (♩ = 100) *rit.*

6. 11 1 7 4 1

Grave (♩ = 76) 1 1 *mf* *f* *p* *f* *p* (N) *a tempo*

(O) Allegro moderato (♩ = 84) *cresc.* *mf* *f* *p*

cresc. poco

(P) *p* *rit.* *cresc. molto* *f*

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangsmusik

Bratsche 2

Nº 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

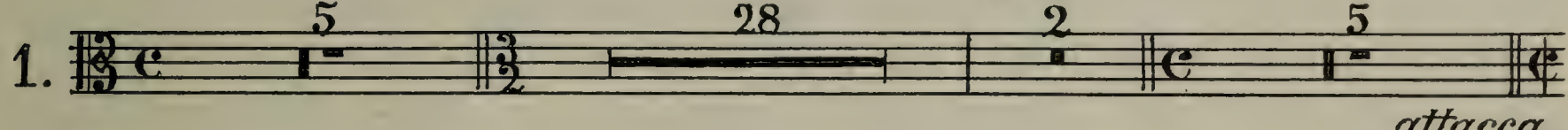
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619–1674)

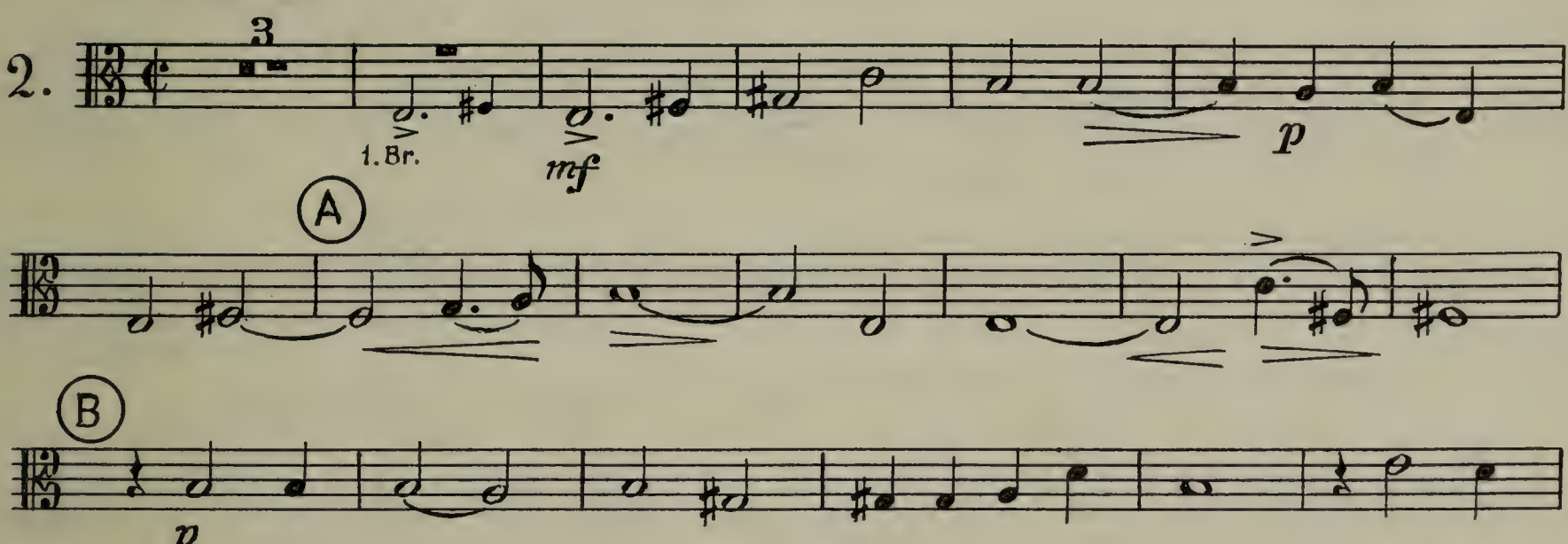
Bearbeitet von Max Seiffert

Rezitativisch Andante ($\text{♩} = 100$) *rit.* Rezitativisch

5 28 2 5

1.  *attacca*

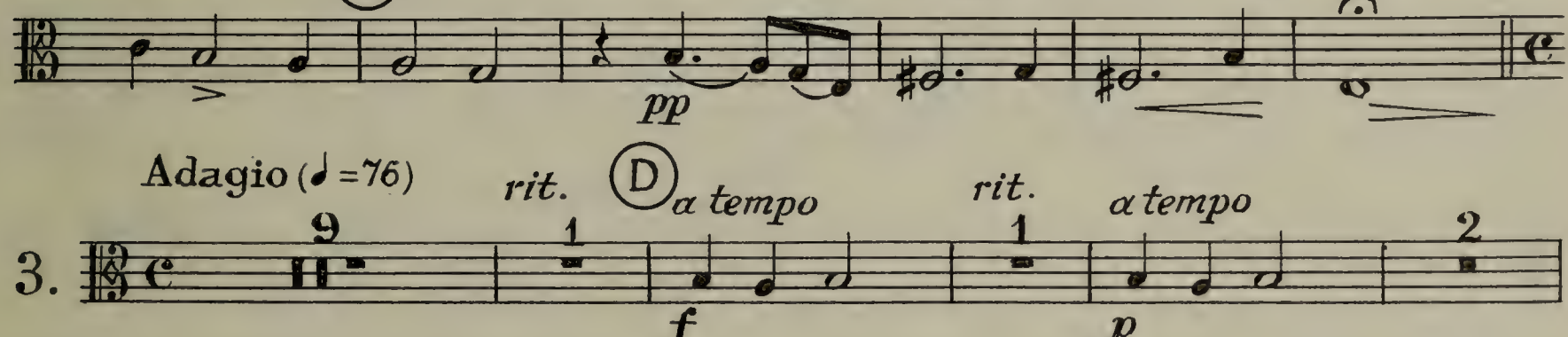
Adagio ($\text{♩} = 69$)

2.  *p*

(A)

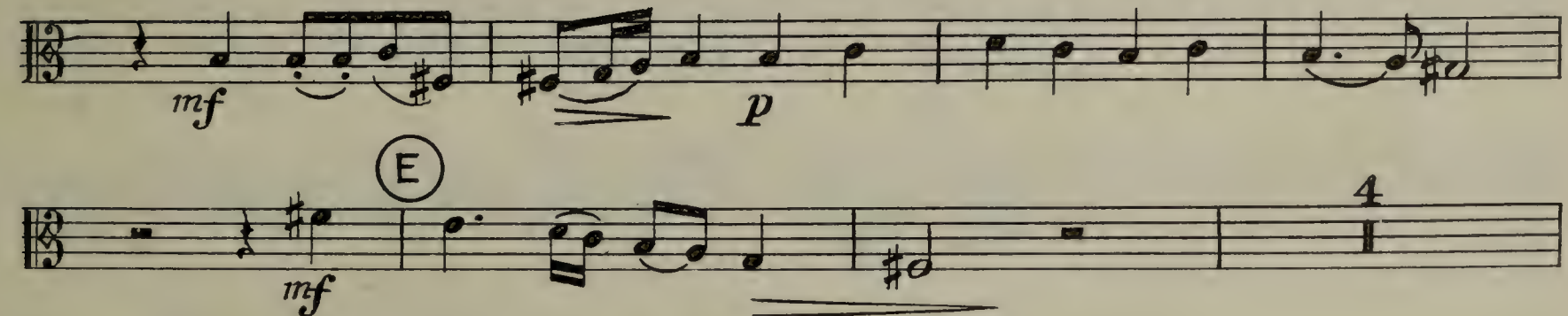
(B)

(C) Breiter (Viertel!) *rit.*

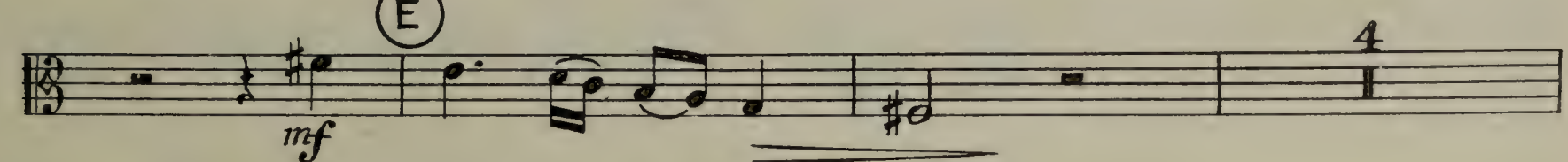
 *pp* *f* *p*

Adagio ($\text{♩} = 76$) *rit.* (D) *α tempo* *rit.* *α tempo*

9 1 1 2

3.  *mf* *p*

(E)

 *mf* 4

(F) *mf* *p* *mf*

Adagio ($\text{♩} = 112$)

4. *mf* *p*

(G) Andante ($\text{♩} = 84$)

(H) (Achtel dirigieren) *p* *mf* *cresc. poco a poco* *rit.* *f*

Pomposo. ($\text{♩} = 80$) 15 *rit.* 1

Andante ($\text{♩} = 100$) 11 (J) 6 (K) 8 *rit.* (L) *a tempo* (M) ($\text{♩} = 100$) *rit.* 4 1 *attacca*

6. *mf* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Grave ($\text{♩} = 76$) 1 1 (N) *a tempo*

7. *mf* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

(O) Allegro moderato ($\text{♩} = 84$) *mf* *f* *p* *cresc. poco*

(P) *p* *cresc. molto* *rit.* *f*

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik

Violoncello

N^o 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

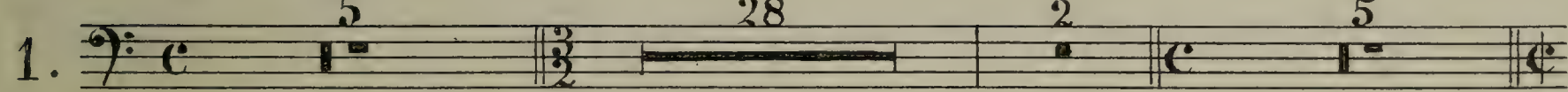
(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619-1674)

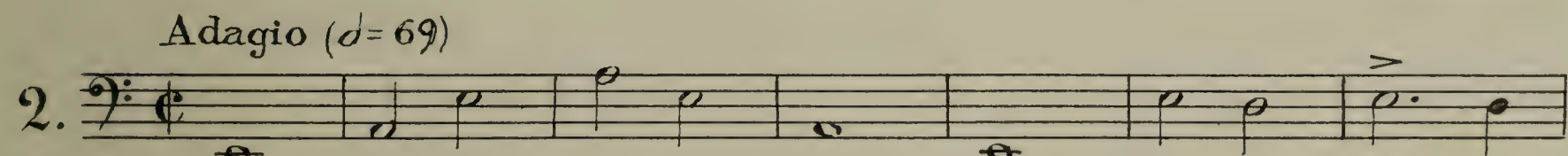
Bearbeitet von Max Seiffert

Rezitativisch Andante ($\text{♩} = 100$) *rit.* Rezitativisch

5 28 2 5

1.  *attacca*

Adagio ($\text{♩} = 69$)

2.  *p* *mf*

(A)

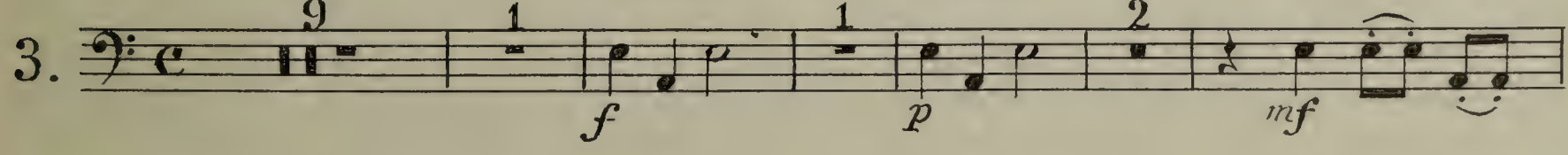
(B)

(C)

Breiter (Viertel!) *rit.*

Adagio ($\text{♩} = 76$) *rit.* (D) *a tempo* *rit.* *a tempo*

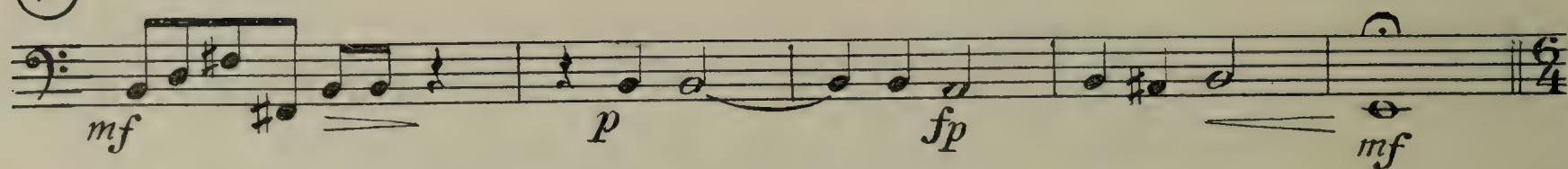
9 1 1 2

3.  *f* *p* *mf*

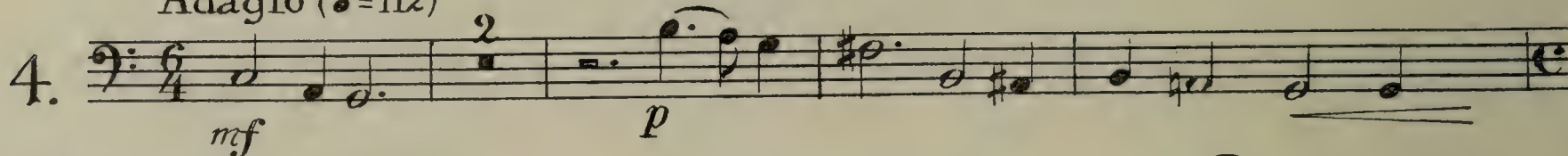
(E)

4

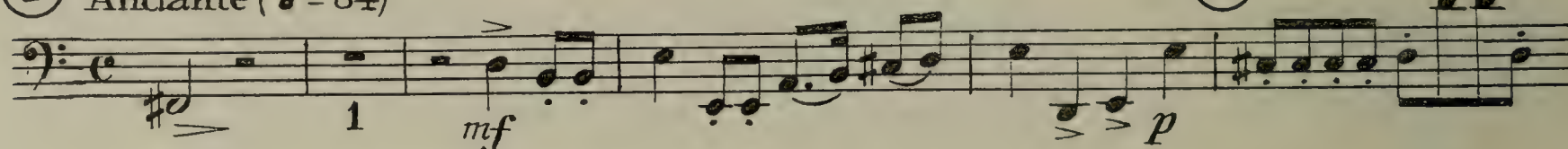
(F)



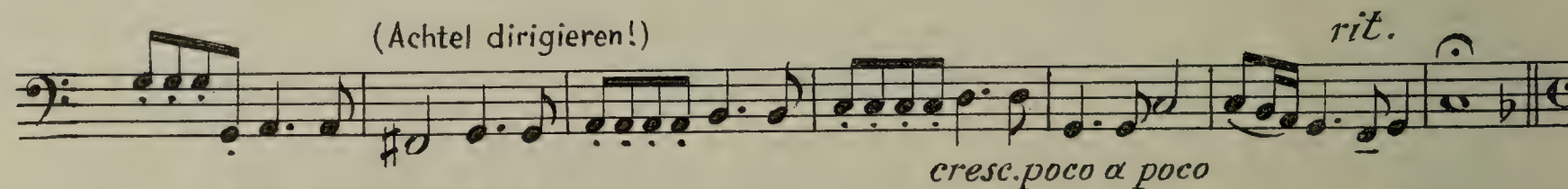
Adagio (♩ = 112)



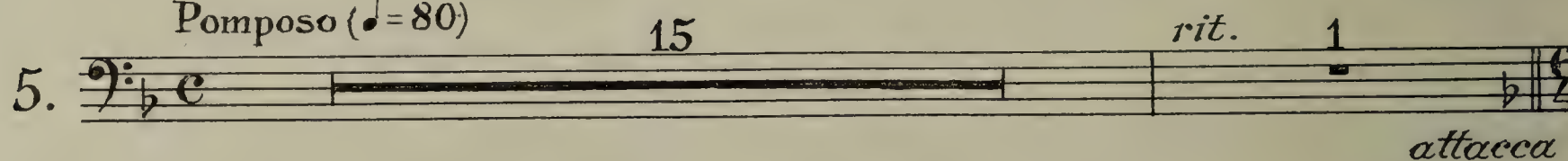
(G) Andante (♩ = 84)



(H)



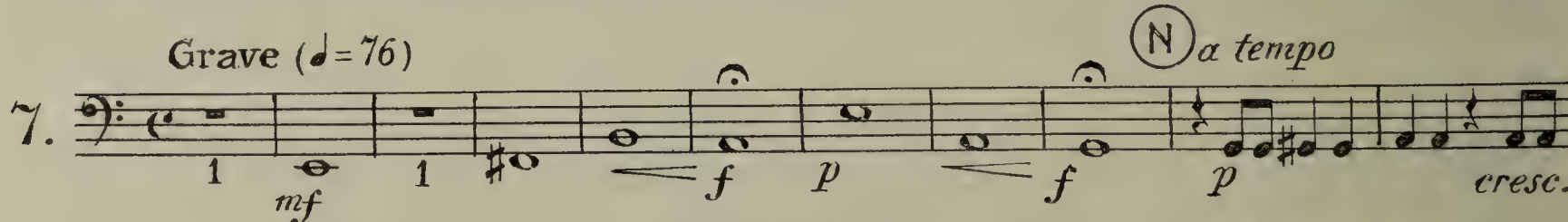
Pomposo (♩ = 80)



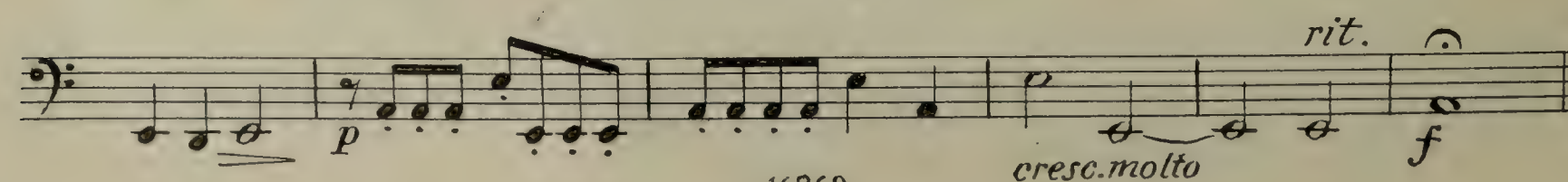
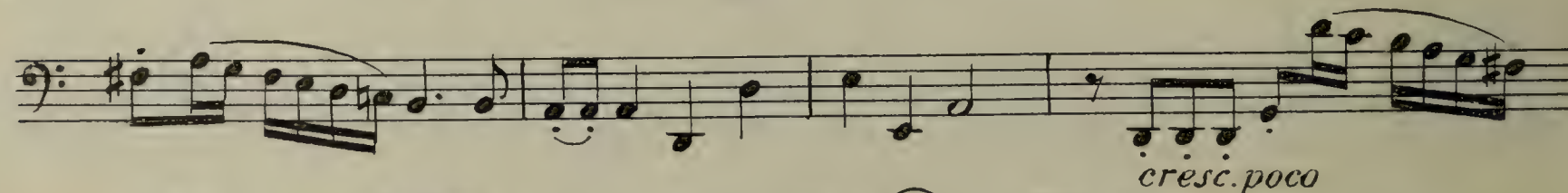
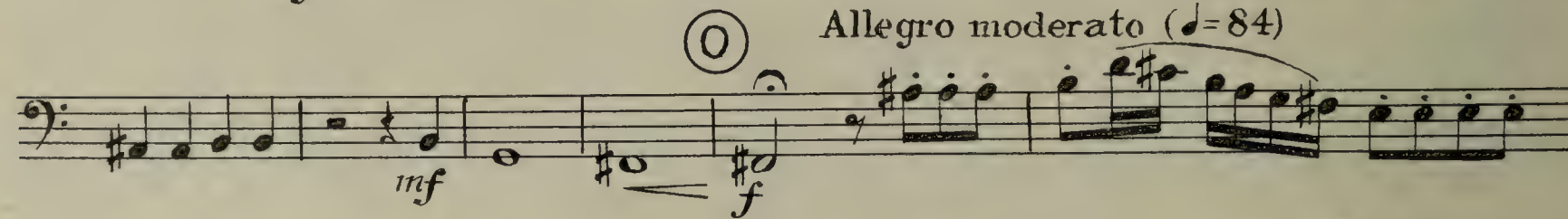
Andante (♩ = 100)



Grave (♩ = 76)



(O) Allegro moderato (♩ = 84)



„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangsmusik

Kontrabaß

N^o 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619 - 1674)

Bearbeitet von Max Seiffert

Rezitativisch

Andante ($\text{♩} = 100$)

1. *p* *mp* *cresc.* *mf* *p* *rit.* *Rezitativisch* *p* *attacca*

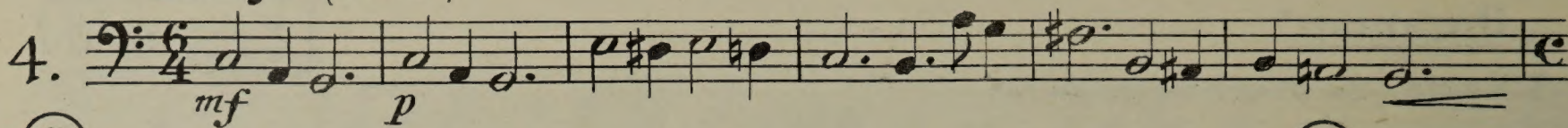
Adagio ($\text{♩} = 69$)

2. *p* *mf* *p* *Breiter (Viertel) rit.* *pp*

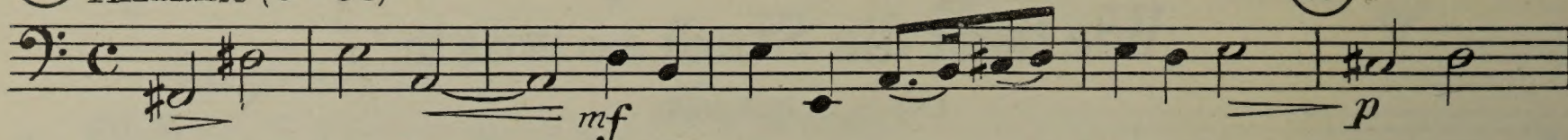
Adagio ($\text{♩} = 76$)

3. *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *fp* *mf*

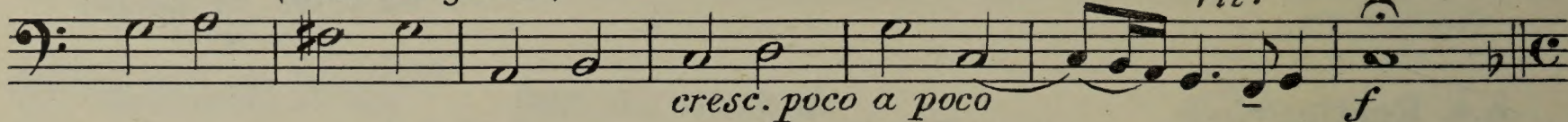
Adagio (♩ = 112)



Ⓒ Andante (♩ = 84)

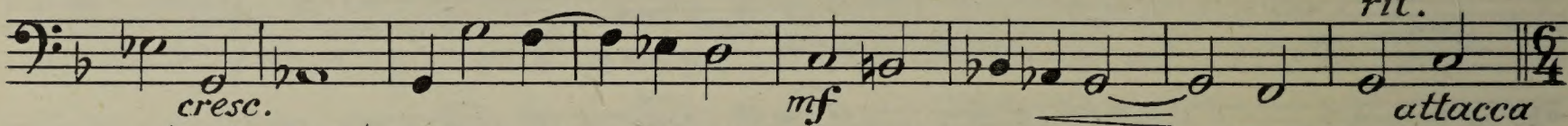
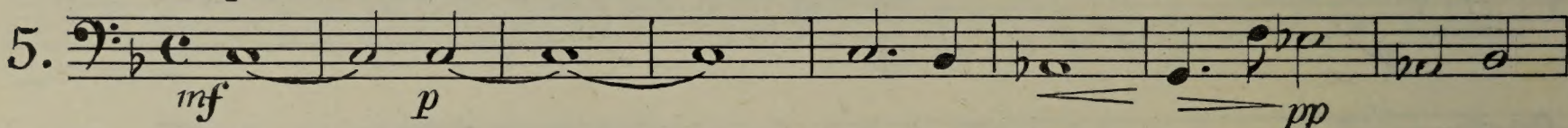


(Achtel dirigieren!)

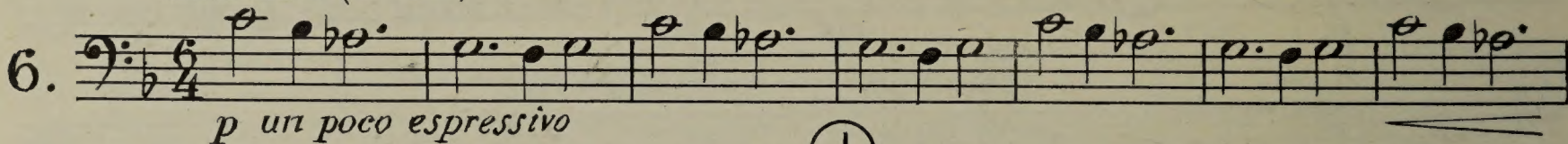


cresc. poco a poco

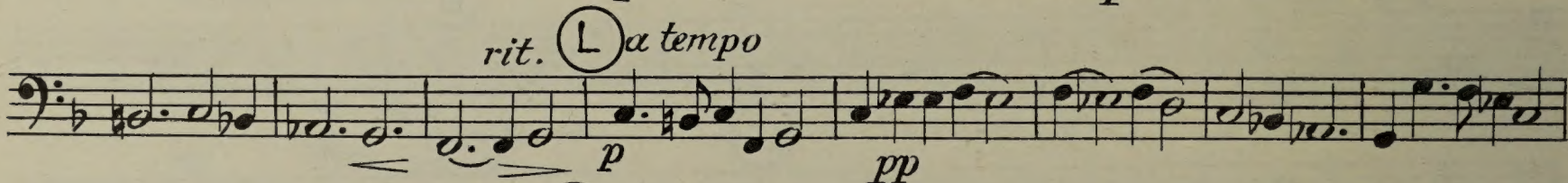
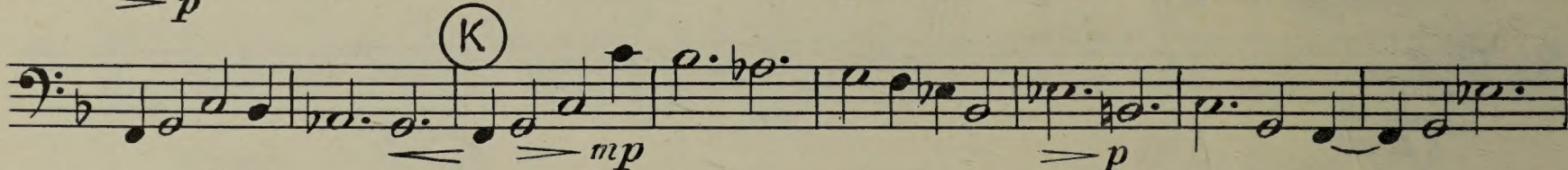
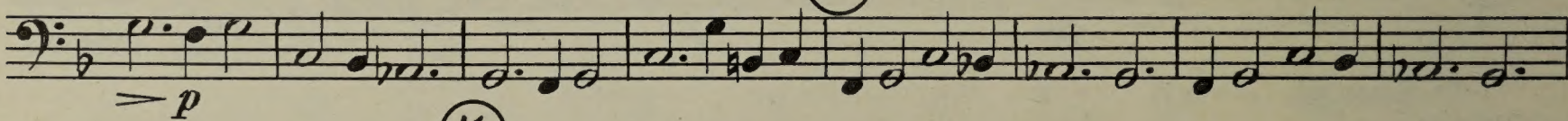
Pomposo (♩ = 80)



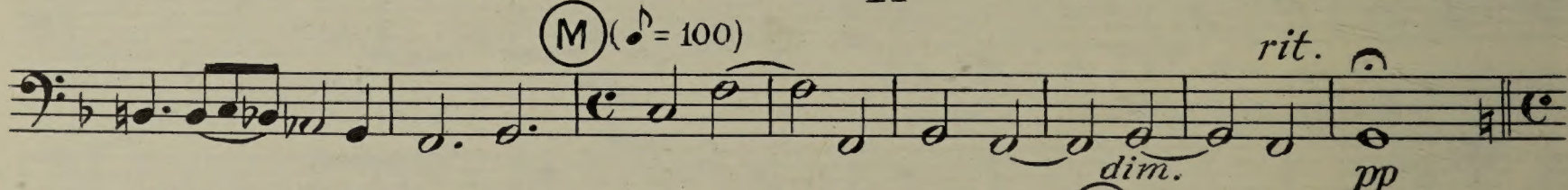
Andante (♩ = 100)



p un poco espressivo



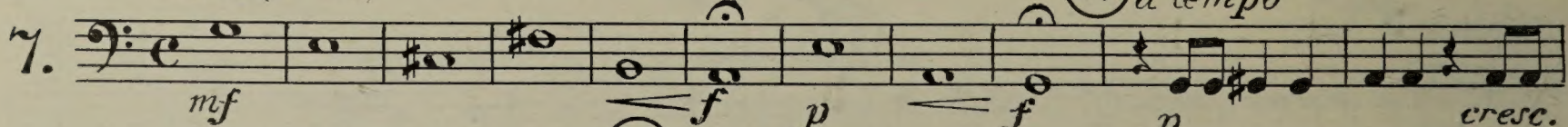
rit. Ⓛ a tempo



Ⓜ (♩ = 100)

rit.

Grave (♩ = 76)



mf

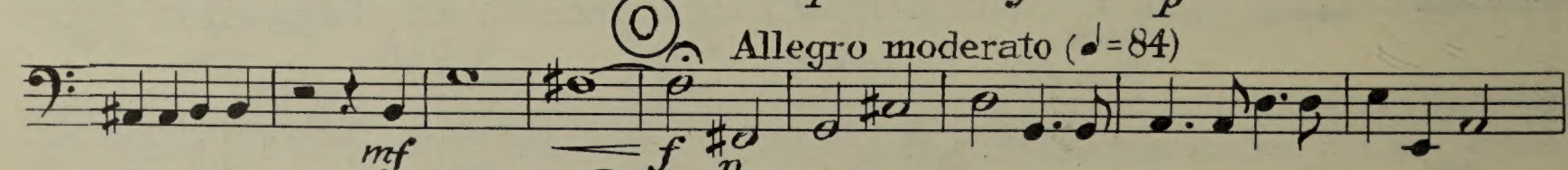
f

p

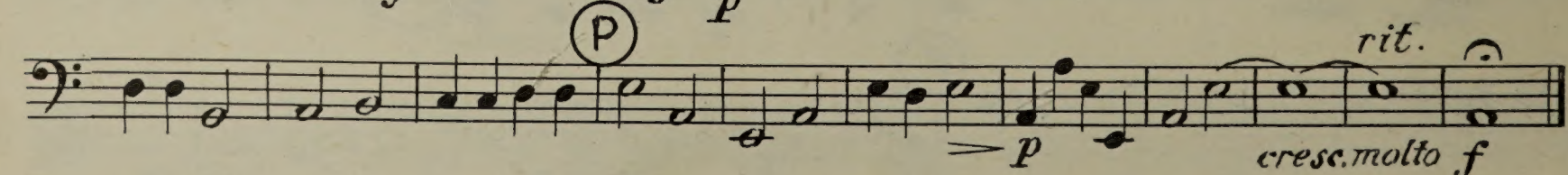
f

p

cresc.



Ⓞ Allegro moderato (♩ = 84)



rit.

cresc. molto f

